

Communiqué pour publication immédiate

Vancouver, le 21 janvier 2019. - Du 1^{er} au 10 février 2019, Visions Ovest Productions (VOP) présente la 25^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois et francophone (RVCQF2019) qui prendront l’affiche les 1^{er}, 2 et 3 février 2019 à l’Auditorium Jules-Verne, 5445 Baillie St, Vancouver (entre Cambie et Oak au coin de la 37e Ave), et du 5 au 10 février 2019 au Goldcorp Centre for the Arts (SFU Woodward’s, 149 W Hastings St, Vancouver).

Pour l’occasion, nous accueillerons un nombre record d’artistes et d’invités, incluant la réalisatrice Renée Beaulieu et le réalisateur Maxime Giroux, l’acteur François Papineau, le producteur Étienne Hansez, la cinéaste Joyce Borenstein accompagnée du professeur Norman Cornett, du documentariste Jocelyn Demers accompagné par la spécialiste en environnement Manon Gartside, qui participeront aux périodes de questions et réponses avec l’auditoire après les projections. Au nombre des invités spéciaux figurent les délégués de la Fondation pour la langue française avec Madame Julie Gagné, directrice du développement et monsieur Maxime Laporte membre du conseil d’administration de la Fondation et président de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, et le représentant du Centre de la francophonie des Amériques, monsieur Jean Johnson. Ces deux groupes rencontreront la communauté francophone et francophile lors des deux soirées d’ouverture des RVCQF2019, à l’Auditorium Jules-Verne et à SFU Woodward’s.

La programmation de cette année inclura une grande variété de films en nomination dans plusieurs festivals, comme **Chien de Garde** de Sophie Dupuis, film sélectionné pour représenter le Canada dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère à la 91^e cérémonie des Academy Awards. **La disparition des lucioles** de Sébastien Pilote, lequel a remporté le Prix du Meilleur film canadien au TIFF avec Michel La Veaux derrière la caméra, et **Les faux tatouages** de Pascal Plante, gagnant du Meilleur film canadien au Festival du Nouveau Cinéma.

Nous sommes fiers de présenter un nombre important de films de qualité réalisés par des femmes réalisatrices, comme **Les Salopes ou le sucre de la peau** de Renée Beaulieu film qui soulèvera d’intéressantes discussions à propos de la sexualité à l’ère du mouvement #MeToo. L’impressionnant documentaire **Lida Moser photographe : Une odyssée en noir et blanc** de Joyce Borenstein est aussi dans la programmation du Festival. Lida Moser, une jeune photographe new-yorkaise travaillant pour le magazine Vogue, a voyagé à travers le Québec pendant l’été 1950. Elle a pris plus de mille superbes photos d’une société et d’un pays sur le point de se moderniser. Le film déroule un entrelacement captivant de ses photos, du travail d’animation et de prises de vue en accéléré, tout en combinant sa voix aux enregistrements d’archives du Québec des années ‘50.

Dans le volet environnement, **La Terre vue du cœur** par Iolande Cadrin-Rossignol, mettant en vedette Hubert Reeves qui, avec la collaboration de scientifiques, d'écrivains et d'artistes, met toute sa science, tout son poids médiatique, et toute son énergie au service d'une seule cause : la préservation et le renouveau de la biodiversité.

Pour la famille et les écoles, le très beau film **Tia et Piujuq** de Lucy Tulugarjuk raconte l'histoire d'une jeune réfugiée syrienne qui vit à Montréal et le quotidien nordique d'une Inuite d'Igloolik. En traversant par hasard une porte magique, Tia se retrouve soudainement téléportée de Montréal en Arctique où se trouve le campement de Piujuq. L'endroit est entouré d'esprits aux intentions mystérieuses. Un voyage culturel d'une grande beauté et d'une grande sensibilité.

Le film **Une colonie** de Geneviève Dulude-de Celles, gagnant de trois Prix Borsos dont celui du Meilleur film canadien, de la Meilleure réalisation et de la Meilleure actrice au Whistler film Festival cette année, ouvrira la série au SFU Woodward's. Pour l'occasion, le public et les invités seront accueillis au prestigieux *Fei and Milton Wong Theater at SFU* le 5 février prochain à 19h30. Le film est co-présenté par LA FONDATION POUR LA LANGUE FRANÇAISE. Madame Julie Gagné, directrice du développement et monsieur Maxime Laporte, membre du conseil d'administration de la Fondation, seront présents pour l'occasion. L'accueil de la Fondation pour la langue française à Vancouver est fait avec la collaboration du Conseil scolaire francophone (CSF), de la Société de développement économique de la C.-B. (SDECB), de la Fédération des Francophones de la C.-B. (FFCB) et du Collège Éducacentre.

D'autres perles, incluant **La grande noirceur/The Great Darkened Days** de Maxime Giroux présenté le premier week-end. Le Hollywood Reporter titrait: *A metaphysical trip through a nightmarish America*. Un film mettant en vedette Martin Dubreuil qui incarne Philippe, un déserteur québécois, qui se réfugie dans l'Ouest américain en survivant grâce à des concours d'imitation de Charlie Chaplin. Philippe est fascinant de par sa résilience, et il évolue sous la direction combinée de Maxime Giroux et de la directrice photo Sara Mishara. On se laisse entraîner non sans crainte, mais avec bonheur. Après ses récents rôles au cinéma, Martin Dubreuil s'impose de plus en plus et, avec **À tous ceux qui ne me lisent pas** de Yan Giroux présenté pendant le deuxième week-end à SFU Woodward's, il poursuit sérieusement sa route.

Le film **Ma guerre** de Julien Fréchette, un portrait dérangeant de quatre volontaires qui risquent leur vie pour combattre ISIS aux côtés des forces Kurdes. Le film **Happy Face** de Alexandre Franchi intrigue et provoque, détourne les idées reçues et travaille sans relâche son sens du grotesque anarchique.

Et, de notre *Beautiful British Columbia: Métamorphose* de Nova Ami & Velcrow Ripper, un véritable poème pour la Planète! **The Watershed Guardians of the Fraser River**, du réalisateur Jocelyn Demers, qui nous trace un portrait de la situation actuelle et des enjeux tels -Les combustibles fossiles dans l'estuaire, -Les microplastiques, -Le déclin des populations de saumon -Le rôle de l'estuaire pour les oiseaux migrateurs -La perte de 80% de la surface de l'estuaire et la valeur réel du Fleuve Fraser et de ses rives. Deux films produits ici en C.-B. faisant partie du volet *Environnement* du Festival.

Le 1^{er} février, pour l'ouverture officielle de la 25e Édition des RVCQF à l'Auditorium Jules-Verne co-présentée par le Centre de la francophone des Amériques, à partir d'un minutieux choix d'extraits d'entrevues, de spectacles et de photos, puisés à même un colossal et riche fonds d'archives, le documentaire **Pauline Julien, intime et politique** de Pascale Ferland nous entraîne dans le sillage de cette femme résolument libre et engagée, figure emblématique de la chanson et d'une époque charnière de l'histoire du Québec.

Ce documentaire sera précédé par **Ayiti mon cinéma**, un court film documentaire de Vanessa-Tatjana Beerli. Le film se veut porteur d'espoir et souhaite redonner l'élan à ce passé où le cinéma avait une place de choix dans la société haïtienne. C'est Monsieur Dany Laferrière, auteur et membre de l'Académie française qui disait « Quand tout tombe il reste la culture ». La soirée est co-présentée avec LE CENTRE DE LA FRANCOPHONIE DES AMÉRIQUES, *parce que la Culture est une richesse en Ayiti !* Monsieur Jean Johnson sera présent à Vancouver à titre de représentant du Centre de la francophonie des Amériques, et l'Association culturelle Canado-Haïtienne de la C.-B. se joindra à VOP pour accueillir les invités et les cinéphiles.

Et, pour couronner le tout, un des films les plus populaires en France cette année : **Le grand bain** de Gilles Lellouche, pour le plaisir de voir quelques-uns des meilleurs acteurs français se mouiller et exposer les failles de leurs personnages plein écran. Des peintures comme Mathieu Amalric, Benoît Poelvoorde, Jean-Hugues Anglade (formidable en vieux rocker qui se croit toujours) et Guillaume Canet se révèlent à la hauteur, mais Philippe Katerine vole le spectacle grâce à un personnage aussi drôle qu'attachant. Virginie Efira et Leïla Bekhti prennent en charge cette bande de mecs perdus.

Un autre film de la France très attendu : **Numéro Une**, de Tonie Marshall, où l'excellente Emmanuelle Devos joue le rôle d'une brillante ingénieure pressentie pour diriger une grande entreprise, supportée par un réseau de femmes influentes. Mais comme le poste est convoité, elle fait face à un monde d'hommes de pouvoir où tous les coups sont permis. Un sujet d'actualité. L'excellente comédienne québécoise Suzanne Clément fait aussi partie de la distribution.

Avec son Festival annuel, ses Matinées scolaires à l'automne et à l'hiver, ses Beaux Jedis du cinéma et ses précieuses collaborations avec les universités, *Les Rendez-vous du cinéma québécois et francophone* propose une saison de cinéma en français qui s'échelonne de novembre à mars. La saison du 25^e anniversaire a débuté en octobre avec les conférences de madame Chantal Hébert, les Ciné-Concerts du groupe français Alcoléa « En plein dans l'œil, basé sur l'œuvre de Méliès » et, fin novembre, avec le très beau spectacle « Exploration sonore » du grand explorateur canadien Bernard Voyer accompagné sur scène par trois musiciens.

L'horaire complet est disponible en ligne à www.rendez-vousvancouver.com et tous les films sont présentés en version originale, sous-titrés en anglais, à moins d'indication contraire.

Nous devons souligner la contribution financière de quelques-uns de nos partenaires : Patrimoine canadien, Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, Téléfilm Canada, l'Office national du film du Canada, Éléphant, la mémoire du cinéma québécois, ainsi que Québec Cinéma et la Ville de Vancouver.

Nous sommes fiers de faire partie de la programmation culturelle du SFU Woodward's et d'être associés au BAFF-SFU (le Bureau des affaires francophones et francophiles de la C.-B. et le Printemps de la Francophonie), au Centre de la francophonie de l'Université de la Colombie- Britannique, ainsi qu'au Conseil scolaire francophone de la C.-B.

Visions Ouest Productions remplit un double mandat provincial, culturel et éducatif, dans les deux langues officielles, qui permet aux élèves et étudiants, aux Francophones et Francophiles d'avoir accès à un grand nombre d'événements de qualité et ce, depuis 25 ans.

Nous tenons à remercier chaleureusement tous les membres de Visions Ouest Productions, les bénévoles, supporteurs et collaborateurs pour leur engagement, ainsi que le public francophone et francophile pour sa présence et son appui au fil des années.

-30 -

Source : Régis Painchaud 604 876-2294

info@rendez-vousvancouver.com

www.rendez-vousvancouver.com

#RVCQF2019

Rendez-Vous French Film Festival
Visions Ouest Productions



@RVCQF_FilmFest
@CinemaVancouver



Visions **VO** Productions



406-1111 BEACH AVENUE VANCOUVER BC V6E 1T9 / TÉL. : 604-876-2294 / TÉLEC. : 604-876-6589
WWW.RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM / INFO@RENDEZ-VOUSVANCOUVER.COM