

Special Guest André Duchesne



André Duchesne a écrit des musiques pour le cinéma, dont celles des films : *Bar Salon* (1973) et *L'eau chaude l'eau froide* (1976) d'**André Forcier**, presque toutes les musiques des films des **Frères Gagné** dont: *Un souffle qui brûle* (documentaire sur **Armand Vaillancourt**, 2002 * Présenté à la Cinémathèque du Pacifique le 13 avril à 5:40), *J'aime j'aime pas* (1995) de **Sylvie Groulx** et *La vérité est un mensonge* (2000) de **Pierre Goupil**.

«Je connais **Duchesne** depuis le milieu des années soixante, alors qu'il était chanteur dans un orchestre de club et écrivait ses premières compositions. De la boîte à chansons *Le Sortilège* à un 2e prix, catégorie auteur-compositeur-interprète dans le cadre du **Concours 28 jours de Radio-Canada** et après une année à l'**École de Musique de Québec**, **Duchesne** arrive à Montréal en 1972».

Il a été co-fondateur et animateur du **Centre d'essai Le Convantum** et de l'**Atelier d'expression multidisciplinaire**, rue Sanguinet à Montréal, fondateur du groupe **Convantum (À l'affût d'un Complot 1977 et Le Bureau Central des Utopies 1979)**, et participant d'un mouvement de musiques nouvelles ayant des ramifications en Europe et ailleurs. Il a été le fondateur et 1er président du **Syndicat de la Musique du Québec (1978)**. Suit en 1980 *Clockville*, (opéra populaire, Œuvre collective sur un livret d'André Duchesne), la formation *Les 4 Guitaristes de l'Apocalypso-Bar* et du groupe *Locomotive*. Il a été co-fondateur de l'étiquette de disques

Ambiances Magnétiques, a collaboré avec le chanteur et conteur **Michel Faubert**, *L'ou'L (Concerto pour 4 quatuors, pour l'Ouverture du 7e Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV), Le Rêve de Marguerite Belley* (opéra populaire à grand déploiement commandé à l'occasion des *Célébrations du 150e anniversaire de la fondation de la Ville de Jonquière au Québec*) et *La Symphonie du millénaire* (Œuvre écrite par 19 compositeurs pour 19 ensembles contemporains). Il arrive d'un séjour d'une année de composition, voyages, réflexions, spectacles en solo et en trio, tournée en Italie avec le batteur **Pavel Fajt** de la République tchèque et ce, grâce à la *Bourse Internationale Kunsterhaus Villa Concordia* en Allemagne.

Il sera parmi nous aux **10^{es} Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver** et dirigera une Classe de Maître : Musique et bande sonore au cinéma, le 11 avril 2003, de 13 à 16 heures à l'Espace Dubreuil. **Vous devez vous inscrire à l'avance au 604-876-2294.**

André Duchesne wrote many film soundtracks including André Forcier's *Bar Salon* (1973) and *L'eau chaude l'eau froide* (1976), almost all the music for the **Gagné brothers** films including *Un souffle qui brûle* (a 2002 documentary about the sculptor **Armand Vaillancourt** to be shown at the Pacific Cinémathèque on April 13 at 5:40PM), **Sylvie Groulx** *J'aime j'aime pas* (1995) and **Pierre Goupil's** *La vérité est un mensonge* (2000). «I first met **Duchesne** in the mid-sixties. He was a singer in a club and was just beginning his first compositions. He went from the **Cabaret Le Sortilège** to winning an award in the song-writer/composer/singer category

for the **Radio-Canada Contest 28 jours**. In 1972, after one year at **L'École de musique de Québec**, **Duchesne** arrived in Montreal.» (...) He just returned from a year long trip of artistic reflection, compositions, solo and trio concerts during a tour in Italy with the Czech Republic drummer **Pavel Fajt** thanks to the **International Kunsterhaus Villa Concordia** german bursary. **He will be with us for the 10th Vancouver's Rendez-vous du cinéma québécois et francophone to give a Master Class: Music and movies soundtrack, on April 11/2003, from 1PM to 4PM at l'Espace Dubreuil. Please register in advance at 604-876-2294.**

Classe de Maître : Musique et bande sonore au cinéma
le 11 avril 2003, de 13 à 16 heures à l'Espace Dubreuil.

Vous devez vous inscrire à l'avance au 604-876-2294.